

CURRICULUM VITAE

Dr. Vanessa Voigt
Geboren am 23. Juni 1975 in Bückeburg

STUDIUM

Promotion Dr. phil., Westfälische Wilhelms-Universität, Münster, 2007
Dissertation: Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus.
Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945, Berlin: Reimer Verlag 2007
Magisterstudium Westf. Wilhelms-Universität Münster, 2002
Kunstgeschichte, Volkskunde/Europäische Ethnologie
Magisterarbeit: Emil Nolde und die Anfänge der Sammlung Sprengel

BERUFLICHE ERFAHRUNG

Kunsthistorikerin und Provenienzforscherin

Forschung und Beratung im Umgang mit NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgütern
Organisation diverser Ausstellungen und Konferenzen sowie Publikationen

Oktober 2007 – heute

Lentos Kunstmuseum Linz, Österreich

Provenienzrecherchen zum Sammlungsbestand des Lentos Kunstmuseum Linz (ehemals Sammlung Wolfgang Gurlitt) / Mitglied des vom Lentos Kunstmuseum Linz gegründeten Arbeitskreises *Provenienzforschung*
Vorbereitung der Ausstellung und Publikation „Wolfgang Gurlitt. Zauberprinz, Kunsthändler und Sammler“, Oktober 2019 bis Januar 2020

2016 – 2018

Münchner Stadtmuseum, München

Ausstellung „Ehem. Jüdischer Besitz. Erwerbungen des Münchner Stadtmuseums im Nationalsozialismus“; Mitherausgeberin des gleichnamigen Ausstellungskataloges mit zahlreichen Beiträgen zu Münchner Sammlern und Kunsthändlern

2011 – 2015

Münchner Stadtmuseum, München

Systematische Bestandsprüfung der in den Jahren von 1933 bis 1945 erworbenen Kunstwerke

2014 – 2015

Kunstsammlungen der Veste, Coburg

Provenienzrecherchen zu den Altmeister-Gemälden aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt

Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Provenienzdossier zu einem Gemälde von Karl Schmidt-Rottluf

Kulturstiftung der Länder, Berlin

Provenienzdossier zu einem Gemälde von Ernst Ludwig Kirchner aus dem Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

2009/10

Kunstmuseum Bonn

Provenienzdossier zu dem Gemälde „Leuchtturm“ (1913) von Paul Adolf Seehaus

2009 – 2013

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin

Provenienzrecherchen zu Kunstwerken aus Bundesbesitz

Forschungsprojekt der staatlichen und städtischen Münchner Museen

(zusammen mit Horst Keßler, Augsburg) zu 68 jüdischen Sammlern und Kunsthändlern in München und der 1938/39 erfolgten Beschlagnahme von deren Kunstbesitz – Erstellung eines 600seitigen Handbuchs, bislang nicht veröffentlicht

2008/09

Niedersächsische Landeshauptstadt Hannover

Systematische Provenienzforschung der städtischen Sammlungsbestände

Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, Berlin

Erfassung und Erschließung von Auktionskatalogen in der Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München

- 2007 **Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg**
Erfassung und Erschließung von Auktionskatalogen in der Bibliothek des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München
Ausstellungskonzeption in Kooperation mit dem Stadtarchiv Hannover
„Enteignet. Zerstört. Entschädigt. Die Kunstsammlung Gustav Rüdenberg 1941 bis 1956“, Stadtarchiv Hannover, 7. November bis 14. Dezember 2007
- 2006/07 **Organisation der Konferenz zu Restitutionsforderungen von Kunstwerken aus der Sammlung Alfred Hess, Erfurt, Sprengel Museum Hannover**
Niedersächsische Landesbank, Hannover
Proveniendossier zu dem Gemälde „Katze hinter einem Baum“ (1910/11) von Franz Marc aus der Sammlung Alfred Hess, Erfurt;
Recherchen zu weiteren Kunstwerken aus der Sammlung Hess, Erfurt im Archiv der Galerie Thannhauser, Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels, Köln
- 2006 **Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg**
Überprüfung von Quellen zu Kulturgutverlusten im Hauptstaatsarchiv Hannover für das Modul *Provenienzrecherche* der Datenbank www.lostart.de
- Niedersächsische Landeshauptstadt Hannover**
Provenienz dossier zu dem Gemälde „Römische Campagna“ (1914) von Lovis Corinth aus der Sammlung Prof. Dr. Curt Glaser, Berlin
Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg
Überprüfung von Quellen zu Kulturgutverlusten im Hauptstaatsarchiv Hannover für das Modul *Provenienzrecherche* der Datenbank www.lostart.de

VORTRÄGE

- März 2011 **Referentin**
Internationales Symposium „Kunst sammeln, Kunst handeln“ der Kommission für Provenienzforschung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur in Wien über „Die Beschlagnahmung jüdischer Kunstsammlungen in München 1938/39“
- März 2010 **Beiratsmitglied**
Koordinatorin des internationalen Symposiums „Kunst sammeln, Kunst handeln“ der Kommission für Provenienzforschung des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur in Wien
- Juni 2009-Januar 2013 **Referentin**
Referentin im Auftrag der staatlichen und städtischen Museen, München zum Forschungsprojekt „Die Beschlagnahmeaktion jüdischer Kunstsammlungen in München 1938/39“
- September 2004 **Referentin**
"VERANTWORTUNG WAHRNEHMEN"
Fortbildungsveranstaltung der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover
- November 2004 **Referentin**
International Provenance Research Colloquium, Washington D.C.:
"Provenance Research at the Sprengel Museum Hannover. The Margrit and Bernhard Sprengel Collection from 1934 to 1945"